

SCENES EN SEINE
SCENES EN SEINE

06 82 60 68 03

[théâtre ou conférence ?]

[Rions un peu avec
l'expert de **la Joie!**]

BEEHOVEN, Schizo ma non troppo

[évocation théâtrale
du Maestro
par Didier Gonçalves]

SCENES EN SEINE
Prieuré Saint-Martin, 77130 Montereau
06 82 60 68 03 - www.scenes-en-seine.fr
www.tikimee.com/scenes-en-seine
www.facebook.com/Scenes.en.Seine



[conférence ou théâtre ?]

Beethoven, schizo ma non troppo

« Vous me faites l'impression d'un homme qui a plusieurs têtes, plusieurs cœurs, plusieurs âmes. »

Joseph Haydn à Ludwig van Beethoven

Une Salle de Conférence.

Seul face au public, un homme se réveille après ce qui semble avoir été **un très mauvais cauchemar**. Parcourant son courrier, il réalise qu'il est là pour honorer une promesse de tenir une Conférence sur Ludwig van Beethoven.

Et déjà deux problèmes se posent :

1. Il ne se souvient absolument pas de cette promesse.
2. Il ne sait absolument rien de ce Beethoven.

Parcourant **des archives** mises à sa disposition par **un mystérieux mécène**, le Conférencier va dès lors apprendre à connaître celui qu'on nomme Maestro.

Au fil des œuvres écoutées et lues, il dresse **le portrait d'une vie et d'une époque**, se débattant dans sa propre vie et dans son époque... tour à tour **enchanté, mélancolique, déterminé, dépassé, ambitieux, faible, fort... humain...**

Privilégiant **trois chemins, la Création artistique, le Destin et la Foi en l'Humanité**, la Conférence (ou la Pièce de théâtre ?) est le lieu et le temps d'un voyage musical et spirituel, mettant en lumière la vie et l'époque de Beethoven. Pour mieux **voir, en miroir, notre vie et notre époque, pleine de bruit et de fureur, de folie créatrice et destructrice. Et de Joie et de Fraternité.**

« Beethoven, schizo ma non troppo »... ou l'évocation théâtrale d'un compositeur génial et sourd. Qui s'est appuyé sur ce qui aurait pu lui interdire de créer pour donner à sa musique une profondeur inédite... C'est l'occasion d'**une plongée dans l'univers mental d'un créateur** auquel rien ne peut résister... en apparence...

“...was ich bin, bin ich aus mir selbst heraus... es gibt nur einen Beethoven.” Ludwig van Beethoven

1968-Mercredi 19 juin-18h05: Je m'éveille. Le souci de représenter le monde sur scène vient de germer en moi et très vite, en à peine moins de vingt ans, je m'apprête à monter sur les planches. Ma mère en pleure et c'est à moi que le toubib file la raclée. L'injustice sera le combat de ma vie.

1971 : L'inopiné débarquement de mon cadet ruine mon espoir d'être à jamais le préféré de ma famille. Je sombre dans une longue dépression d'1h45. Toujours pas comédien. Je m'impatiente.

1972-1978 : Rien. Un vide que l'Ecole freudienne n'a toujours pas sondé. Et donc bien en mal d'expliquer.

1978 : Enfin ! Dans moins de dix ans je serai comédien. Ma mère me rit au nez. En douce je torgnolle mon cadet. Le courage sera mon credo.

1982 (un mardi à 23h15) : C'est décidé, je ne sais pas quoi faire dans ma vie.

1998-2005 : Je mets en scène et joue Tchekhov, Ghelderode, Ribes et Cormann. Pour me rendre intéressant. L'Ecole jungienne me contacte.

Schizo ma non troppo

Conférence théâtralisée sur l'œuvre et la vie de BEETHOVEN



2008 : Vingt ans de théâtre. Mon cadet me rend la torgnolle. Je me rase le crâne et deviens fou pour interpréter Zidane. Mon geste passe inaperçu face à la crise mondiale des banksters.

2011 : J'envisage sérieusement de continuer à ne rien prendre au sérieux. A part l'essentiel. L'effrayante et stimulante étendue d'une journée de 24 heures. Ça donne du fil à retordre à l'Ecole freudo-jungo-clownesque.

2012 : La fin du monde selon les Mayas, qui s'y connaissent en extinction. Ma boîte à projets déborde. Par solidarité précolombienne, l'optimisme me caractérise.

2013 : Ma Conférence théâtralisée sur Philip K.Dick présente le célèbre auteur de Science-Fiction et, conquis par mon élan de générosité, voire d'humanité pour ne pas dire humilité, le Public en redemande... appel auquel évidemment je reste sourd, puisque me préparant à interpréter le plus grand des sourds... Ludwig van Beethoven, dans une autre Conférence: « **Beethoven, schizo ma non troppo** »...

J'interviens en milieu scolaire et parascolaire, travaille avec médiathèques et lycées dans le cadre de lectures publiques, Philo-Fables et autres Printemps des Poètes. J'ai perdu 12 kilos pour jouer Prométhée, appris le turc pour lire Pamuk, chanté italien pour du Prévert, j'ai fait de la figuration télé (pour Marcel Bluwal, Frank Apprederis, Arnaud Salignac) et cinéma pour Nabil Ben Yadir.



Compagnie créée en Septembre 2003

Soutenue par la Ville de Montereau et le
Conseil Général de Seine et Marne

ELLE A POUR VOCATION

La CRÉATION,

De « Petites Formes » Théâtrales, Contées,
Musicales pour JEUNE PUBLIC et TOUT PUBLIC

La PRODUCTION

De Spectacles Théâtraux en collaboration avec
d'autres structures qu'elles soient de
Montereau, de Seine et Marne ou d'autres
régions.

La DIFFUSION

Des Créations et des Productions à Montereau,
en Seine-et-Marne, en Province et à l'étranger

La FORMATION ARTISTIQUE

Pour Enfants, Adolescents et Adultes, sous
forme de Stages, de Cours et d'Ateliers à
Montereau et sa Région

La PARTICIPATION

À la vie Artistique et Culturelle de Montereau
et sa Région

L'OUVERTURE

Des Activités et des Créations pour un Public
large qu'il soit novice, amateur ou éclairé

CRÉATIONS

2013 : **Beethoven, Schizo ma non troppo**, conférence théâtralisée
de et avec Didier Gonçalves

Zoom de G. Granouillet

Avec Annette Benedetti, Mise en scène Jean-Marc Galéra

2012: **Nature d'Ogre**, Conte musical écrit et interprété par Céline
Harlingue et Elisabeth Veltz

Le Futur, séquelles à venir? Conférence théâtralisée sur l'œuvre
de Philip K. Dick, Écriture et Mise en scène Didier Gonçalves

2011 : **Boulevard du Vaudeville** d'après des textes de Feydeau,
Courteline... Mise en scène de Jean-Marc Galéra

2010 : **Napoléon ou l'empire des femmes** d'après la correspondance
amoureuse de Napoléon ; écriture collective. Mise en scène de
Jean-Marc Galéra

2009 : **Elles diront d'Elles** Création collective d'après des textes de
Gérard Levoyer, Caroline Paliulis et Xavier Durringer. Mise en
scène collective

2007 : **Accalmies Passagères** de X. Daugreilh, Mise en scène de Jean-
Marc Galéra (Coproductio n Cie Du Loup)

2006 : **L'Affrontement** de Bill C. Davis. Mise en Scène : Annette
Benedetti

2004 : **Neige Neige** (Jeune Public) d'Isabelle Dervillez. Mise en scène
et interprétation Isabelle Dervillez et Céline Harlingue

Le Bel Ami de B. Weber d'après G. de Maupassant
(coproduction Cie du Loup-38) Mise en scène : Jean-Marc Galéra

Conditions

[ACCUEIL]

Public concerné : à partir de 10 ans
Nombre d'artistes sur le Plateau : 1
Nombre de personnes en Tournée : 1 artiste + 1 technicien
Nombre de séances maxi par jour : 2
Montage : nous consulter
Espace scénique minimum : 3x4 – Hauteur mini : 3m
Équipement du lieu d'accueil : Faire le Noir dans la Salle – écran de projection
Durée : 1h30

[ACHAT]

Conditions financières pour 1 Représentation: 450€
Pour des Représentations supplémentaires : nous consulter
Défraiements et Frais de déplacement : nous consulter
Ces données sont pour des conditions optimales
Différentes Formules sont envisageables
N'hésitez pas à nous consulter

[CONTACTS]

SCENES EN SEINE
-Prieuré Saint-Martin 77130 Montereau-
www.tikimee.com/scenes-en-seine
Diffusion : *Pauline Dardailler*
01 60 59 21 35 – 06 03 45 65 69 / diffusion.scenesenseine@gmail.com
Administration : *Annette Benedetti*
06 82 60 68 03 / scenes-en-seine@wanadoo.fr
Technique : *Didier Gonçalves*
06 15 18 25 97 / didiergoncalves6@gmail.com