

Scènes en Seine et Théâtre de l'Accalmie

ZOO

ou l'assassin philanthrope



Une pièce de
VERCORS

Mise en scène
JEAN-MARC GALERA

“ *Un message humaniste,
une réflexion sur les discriminations et le racisme,
dans une comédie judiciaire, zoologique et morale.* ”

SCÈNES EN SEINE
06 82 60 68 03
scenes-en-seine@wanadoo.fr

THÉÂTRE DE L'ACCALMIE
06 14 42 40 26
theatre.accalmie@gmail.com



Le Majestic
Scène de Montereau





DISTRIBUTION

Equipe professionnelle

Annette Benedetti - Sophie Bezard
Jean-Marc Galéra - Didier Gonçalves
Céline Harlingue-Lemaire - Delmiro Iglesias
Siva Kasi

Equipe amateur

Mira Hamrit - Sandrine Lebois
Christian Rivière - Bernard Roux
Et 8 amateurs *in situ*

Scénographie Charles Templon

Costumes Anne Rabaron

Lumières Vincent Ravanne

Mise en scène Jean-Marc Galéra

CRÉATION Seine et Marne

11 et 12 mai 2023

au Majestic de Montereau (77)

REPRISE en novembre 2023

à Luzy (58) et Chatillon en Bazois (58)

PRODUCTION

Compagnie Scènes en Seine

Théâtre de l'Accalmie

SOUTIENS

Ville de Montereau,

Département de la Seine et Marne,

SOUTIENS SOLLICITES

Comité de Développement du Canton de Luzy,

Communauté de communes Bazois-Loire-Morvan,

Région Bourgogne-Franche-Comté.

DURÉE (environ 2h) TOUT PUBLIC A PARTIR DE 10 ANS

« L'HUMANITÉ N'EST PAS UN ETAT À SUBIR ,
MAIS UNE DIGNITÉ À CONQUÉRIR »

(Zoo, Scène finale)

Si on trouvait dans la nature des créatures plus proches de l'homme que le chimpanzé, le fameux chaînon manquant ? C'est ce que Vercors imagine dans sa pièce *Zoo ou l'assassin philanthrope*. Et il appelle ces êtres les Tropis: contraction de anthrope, l'homme, et pithèque, le singe. En ferions-nous des citoyens ou de la main d'œuvre bon marché ? Un jeune journaliste anglais trouve un moyen pour le savoir : il tue une de ces créatures et se fait inculper de meurtre. Il y aura donc un procès, dont l'enjeu est de savoir si ces Tropis sont des hommes ou des animaux.

Vercors choisit d'en faire une comédie, qu'il qualifie, en sous-titre, de comédie judiciaire, zoologique et morale. On est loin de la comédie légère, mais c'est une comédie avant tout; **une comédie philosophique drolatique alliant satire et réflexion morale pour tenter de répondre à la question : qu'est-ce qu'un être humain ?**

L'humour est partout, ironique parfois, dérangeant souvent, et surtout interrogateur.

L'essentiel de l'action se passe au tribunal, mais l'enquête nous mènera aussi dans un Cottage anglais, un muséum d'histoire naturelle, et même un camp d'expédition en Nouvelle-Guinée, au beau milieu de la jungle. Pas de quoi s'ennuyer donc.

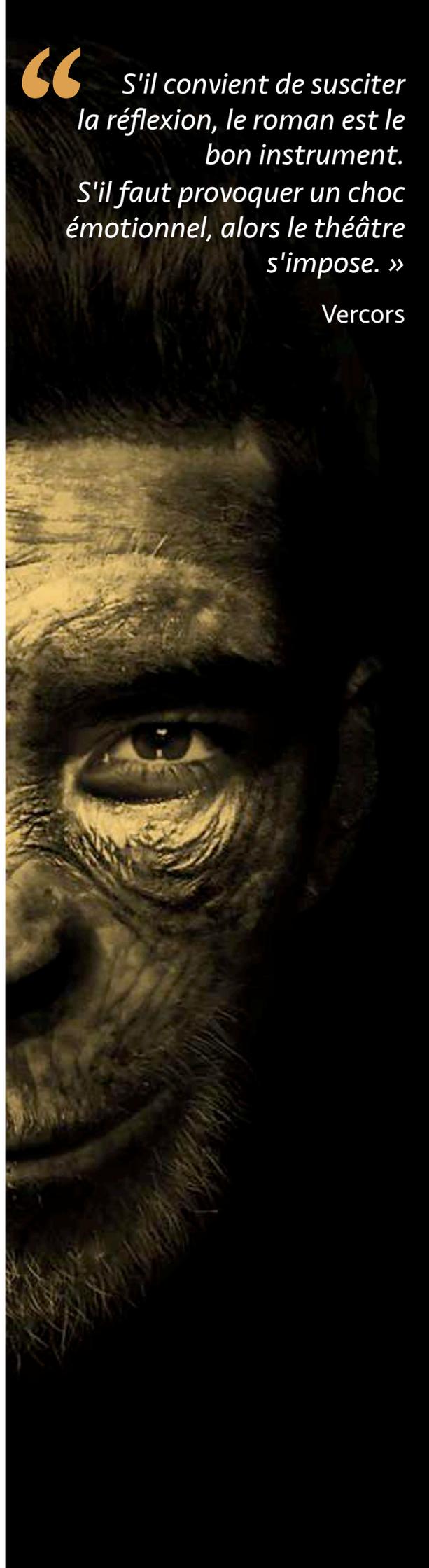
Défileront au tribunal des hommes de loi, des hommes de science comme un médecin légiste, un paléontologue, plusieurs anthropologues bien sûr, mais aussi un une petite dame quaker, un ex-colonel des Indes, et bien d'autres. Ces personnages forment une mosaïque de points de vue autour de la question: **qu'est-ce qui définit un homme ? L'âme ? La pensée ? Est-ce plutôt l'art ? Le rire ? Le langage ?**

La question paraît simple, et pourtant, les débats et les querelles d'experts souvent cocasses remettent en question les connaissances qu'on croyait acquises. **L'air de rien, Vercors dépoussière le dictionnaire de nos évidences.** Il pointe du doigt cette manie dangereuse des hommes à tout répertorier et tout classer, et **notre impuissance à définir l'homme sur des critères seulement biologiques ou physiques.**

Vercors s'inscrit dans la lignée de Voltaire : apparente légèreté du propos, efficacité du style et humour malicieux servent une pensée humaniste et philosophique qui finalement nous pousse vers les questionnements les plus essentiels : où passe la frontière entre l'homme et l'animal ? Qu'est-ce qui caractérise l'homme, cet animal singulier ? **« L'exception humaine » ne viendrait-elle pas du refus de l'ignorance, de la volonté d'apprendre et de comprendre, d'une rébellion contre sa nature animale ?**

“ S'il convient de susciter la réflexion, le roman est le bon instrument. S'il faut provoquer un choc émotionnel, alors le théâtre s'impose. »

Vercors



VERCORS : un auteur engagé

“ Parmi toutes les merveilles du monde, l'homme est la merveille des merveilles. »
Sophocle



UN MESSAGE HUMANISTE ET ACTUEL

Vercors écrit *Les Animaux dénaturés* en 1952, en pleine guerre froide. En 1963, il en propose une transposition théâtrale avec *Zoo*, l'année même où Pierre Boulle publie son roman *La Planète des Singes*. La science-fiction connaissait alors son plein essor, et s'interrogeait sur les dérives et la fragilité des civilisations?

Aujourd'hui, une nouvelle guerre froide oppose les Russes et une partie du monde à l'occident. L'universalisme des droits de l'homme est remis en cause dans de nombreux états. Les théories « créationnistes » continuent leur offensive un partout, à commencer par les Etats-Unis. L'ultra-libéralisme cherche à baisser les coûts pour augmenter les profits, et un de ses moyens bien connus est la délocalisation vers des endroits du monde où la main d'œuvre est bon marché. Le pdg d'Air France lui-même, en 2014, a questionné sans complexe l'interdiction du travail des enfants. **La guerre des valeurs, loin d'être éteinte, ébranle la planète.**

Le roman *Les Animaux dénaturés*, et sa réécriture théâtrale **ZOO**, dans la lignée de *l'Origine des espèces* de Darwin et de *La Controverse de Valladolid*, apparaissent donc comme **une réflexion nécessaire à une pensée libre, éloignée de tout obscurantisme.**

« Un écrivain qui résistait ou un résistant qui écrivait », ainsi Sartre parlait de Vercors.

Vercors est le pseudonyme littéraire de Jean Bruller (1902-1991). Après des études scientifiques, il devient d'abord dessinateur et illustrateur à l'humour noir empreint de révolte et d'indignation.

La barbarie intolérable de la guerre et la tragédie de l'occupation vont le conduire à s'interroger sur ce qui peut pousser les êtres à choisir la trahison en faveur du pouvoir, de l'argent, de positionnements politiques, de l'égoïsme personnel, plutôt que la solidarité avec leurs semblables. Il se tourne alors vers la littérature.

Le nom de Vercors est immédiatement associé à un livre, au très beau titre, « *Le Silence de la mer* », qui lança, pendant l'occupation, les clandestines Editions de Minuit. Mais, les romans et essais vont se succéder : « *Les yeux et la lumière* », « *Plus ou moins homme* », « *Les animaux dénaturés* », et bien d'autres œuvres. Homme de conviction, anticolonialiste, profondément européen, opposé à la peine de mort, ami de Sartre, Camus, Eluard, il deviendra le symbole de la résistance intellectuelle à travers le monde. Ses positions politiques font de lui un farouche opposant aux récompenses et honneurs de toutes sortes (refus d'entrée à l'Académie française, renvoi de sa Légion d'honneur).

Son œuvre nous pousse à penser un humanisme contemporain et à rechercher les fondements d'une morale. **Qu'est-ce qu'être un homme ? Qu'est-ce qu'agir en homme ?**

Pour Vercors, **trahir l'humanité**, c'est traiter autrui en moyen de production ou accepter de l'être, prétendre dominer et soumettre autrui, refuser l'égalité des hommes, la fraternité et la justice, aider à la division, mentir aux hommes et se résigner à ce que l'homme soumette l'homme.

« *Qui aide à faire souffrir et à tuer, qui approuve ou accepte la guerre, la persécution ou le génocide, est complice et valet abject de son propre bourreau.* » dit Vercors dans *La Sédition humaine*.

« *Sous son aspect de comédie très fantaisiste, c'est quand même un sujet tout à fait sérieux. Et même grave, en un temps où une moitié du monde se dispose à trucider l'autre moitié (et peut-être elle-même avec) à coups de bombes A ou H, parce qu'elles ne se font pas de l'Homme la même idée.* »

Vercors, entretien à propos de *ZOO* avec Jacques Jaubert pour *Bref* (TNP 1964)

UN PROJET PARTICIPATIF ET ÉDUCATIF : associer des amateurs à une création professionnelle

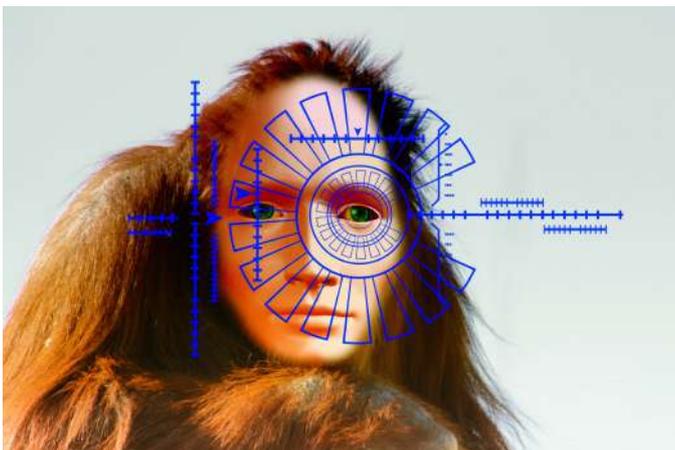
Il s'agit d'associer une équipe artistique, une commune, et un établissement culturel, dans le but de faire participer une collectivité, un territoire à cette création partagée in situ.

Ainsi, autour d'une équipe de comédiens professionnels, viendront participer des amateurs issus des conservatoires, et écoles de pratiques artistiques (comédie, musique, chant).

Par exemple

A Montereau, en Seine et Marne, l'équipe amateur sera constituée :

- de membres de l'Atelier Adulte de la Compagnie Scènes en Seine, dirigé par Annette Benedetti
- d'élèves de l'Atelier d'Art Dramatique du Conservatoire Gaston Litaize de Montereau, dirigé par Didier Gonçalves
- d'élèves des ensembles musicaux du Conservatoire Gaston Litaize dirigés par leurs professeurs.



- Cette création offre aux amateurs **une véritable confrontation aux exigences professionnelles.**
- Elle permet une mutualisation des compétences, **des croisements artistiques, une participation active des acteurs locaux,** et le rayonnement des lieux de pratique artistique.
- Enfin, en faisant participer des amateurs, elle promet **une rencontre enrichissante entre un public nombreux, collégiens et adultes,** et un texte aux qualités théâtrales jubilatoires qui suscite **une réflexion toute actuelle sur la frontière entre l'homme et l'animal.**

NOTES D' INTENTION

*une comédie judiciaire,
zoologique et morale*

“ Avec le roman « *Les animaux dénaturés* », Vercors choisit d'écrire un conte philosophico-humoristique.

Il définit lui-même la réécriture théâtrale « *Zoo ou l'assassin philanthrope* », de comédie judiciaire, zoologique et morale.

Il affirme ainsi que la comédie divertit le spectateur mais sert aussi à l'instruire ; elle est mise en scène dans un but moral.

Ayant la passion d'un théâtre qui, selon le vœu de Racine ou Molière, donne du plaisir au public tout en l'édifiant, je ne pouvais manquer de plonger avec délectation dans cette œuvre où l'ironie, la satire et l'absurde sont au service d'une réflexion sur l'humain, l'eugénisme, l'asservissement des populations, le racisme, entre autres sujets très actuels.

Fidèle à l'intention de Vercors, c'est donc bien une comédie fantaisiste que je veux mettre en scène.



La pièce nous invite à vivre une aventure fantaisiste, drôle, à la croisée des genres, policier, aventure. Le spectateur entre dans l'action *in medias res*, c'est-à-dire qu'il est immergé directement dans l'action à chaque début de tableau. Même si le noyau de l'intrigue est un procès, une trentaine de personnages enrichissent l'action qui font voyager dans d'autres lieux: cottage, cabinet du juge, Muséum, et camp d'expédition exotique. Surprises, tensions, ruptures nous tiennent en haleine.

Pour appuyer cette dynamique dramaturgique, je compte sur l'énergie du théâtre de tréteaux, avec manipulation des décors et changements de costumes à vue. Le trait précis des personnages plus hauts en couleur les uns que les autres, sans doute inspiré du passé d'illustrateur de l'auteur, rappellent un univers proche de celui du Tintin de Hergé. C'est pourquoi scénographie et costumes, loin de la représentation naturaliste, privilégieront l'évocation et le plaisir ludique : les costumes s'inspireront de la ligne claire en bande dessinée (contour net, identification par la couleur...) ; la scénographie, pour laquelle j'affectionne l'épure, se servira d'éléments signifiants et mobiles (berceau, cadres, marches du Palais de justice...) qui provoqueront l'imaginaire du spectateur.»

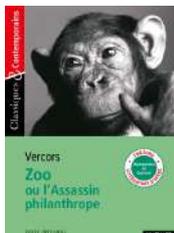
Jean-Marc GALERA, metteur en scène

Photos prises en répétition



OUTILS PEDAGOGIQUES pour Collèges et Lycées

EDITION CONSEILLÉE



Edition MAGNARD
Collection Classiques et Contemporains

Zoo ou l'Assassin philanthrope
de **VERCORS**

OBJET D'ÉTUDE :

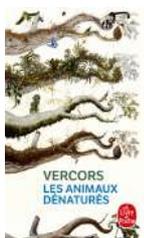
LYCÉE : L'argumentation, Le théâtre,

COLLÈGE cycle 4 : Dénoncer les travers de la société

PISTES THÉMATIQUES :

- Racisme, racialisme et spécisme
- Colonisation
- Adaptation et réécriture : passer du roman au théâtre
- Anthropologie, biologie, zoologie : une « histoire naturelle du genre humain »
- Argumentation et rhétorique judiciaire
- Science et conscience
- Science-fiction, et progrès scientifique
- Satire et Réflexion morale

LECTURES CONSEILLÉES :



Edition le livre de poche

Les Animaux dénaturés

De Vercors

Dans ce roman paru en 1952, Vercors s'inspire d'un des thèmes centraux de sa réflexion : en quoi l'homme est enfin homme et en quoi il est encore animal, comment l'instinct se dégrade ou se conserve à mesure que progresse l'espèce humaine.

Edition ALBIN MICHEL



Les Animaux dénaturés

Texte de : Hélène Bruller d'après Vercors

Hélène Bruller (petite fille de Vercors) et Joseph Falzon réinventent en BD le roman culte de Vercors

Les Coproductions Scènes en Seine / Théâtre de l'Accalmie:

Après l'amour de Daniel Soulier

La Crise sur le Gâteau Création collective, Cabaret satirique

Le Malade Imaginaire de Molière

Les Sept Jours de Simon Labrosse de Carole Fréchette.

SCÈNES EN SEINE

La Compagnie Scènes en Seine a été créée en Septembre 2003 par Annette Benedetti, elle est depuis soutenue par la Ville de Montereau. Par ses activités de CRÉATION, de « petites formes » théâtrales, contées, musicales pour JEUNE et TOUT PUBLIC et de FORMATION ARTISTIQUE pour enfants, adolescents et adultes, elle s'adresse à un public large novice, amateur ou éclairé.

CRÉATIONS

Poison de Lot Vekemans

Zoom de Gilles Granouillet,

Nature D'Ogre Conte Musical de Céline Harlingue

Boulevard du Vaudeville d'après Feydeau, Courteline...

Napoléon ou l'empire des femmes écriture collective

d'après la correspondance amoureuse de Napoléon

Elles diront d'Elles Création collective d'après

Gérard Levoyer, Caroline Paliulis et Xavier Durringer.

Accalmies Passagères de Xavier Daugreilh,

THÉÂTRE DE L'ACCALMIE

*"Le théâtre n'est pour nous ni une marchandise ou un objet de consommation, ni un lieu ou un moyen de se "distinguer". C'est une fête civique, celle de la liberté et de l'intelligence, de la sensibilité et de l'amour, une fête où l'on célèbre, comme dit Louis Jouvet, **le seul libre échange dans l'univers, celui des sentiments et des idées.**"*

C'est autour de cette profession de foi qu'**Annette Benedetti et Jean-Marc Galéra**, après des années de compagnonnage entre leurs deux compagnies, s'associent autour d'un projet commun, et fondent en **octobre 2014, à Saint-Seine en Bourgogne**, le Théâtre de l'Accalmie. Ils concrétisent ainsi leur souhait de s'inscrire davantage dans une région qui leur tient à cœur, et renforcer les liens avec les habitants. Ils espèrent nourrir des fruits de leur expérience professionnelle la vie culturelle du territoire, **sensibiliser et amener de nouveaux publics vers une pratique culturelle et artistique, et donner accès à un théâtre populaire et exigeant.**

CRÉATIONS

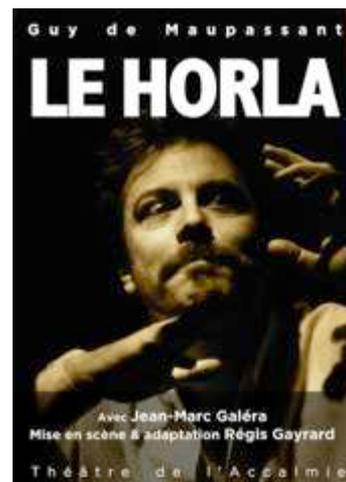
Natasha ou le lapin de Gerd de Jean-Louis Bourdon,

Histoires Deux, la comédie du couple de Feydeau à Ribes

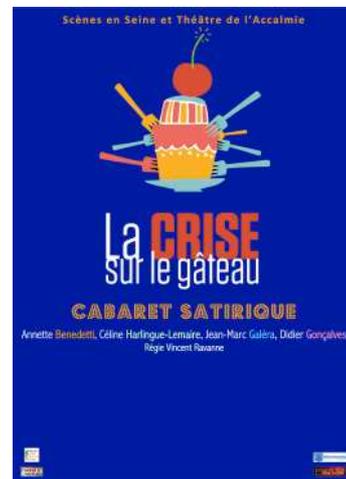
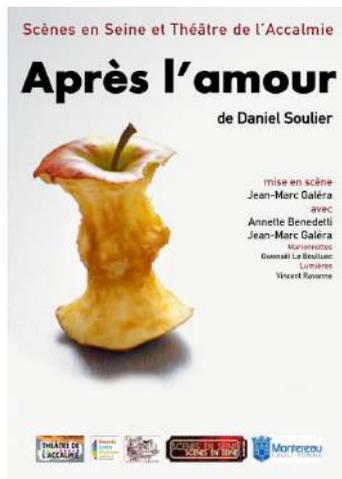
Paysan hors contrôle de Jean-Charles Cougny

.ACTUELLEMENT EN TOURNÉE

Théâtre de l'Accalmie



Compagnie Scènes en Seine et Théâtre de l'Accalmie



CONTACTS DIRECTION / TECHNIQUE COMPAGNIE SCENES EN SEINE ET THÉÂTRE DE L'ACCALMIE

SCENES EN SEINE

Direction artistique Annette Benedetti Prieuré Saint-Martin 77130 Montereau
06 82 60 68 03 / scenes-en-seine@wanadoo.fr



THEATRE DE L'ACCALMIE

Direction artistique et technique Jean-Marc Galéra Mairie, 58250 Saint-Seine
06 14 42 40 26 / theatre.accalmie@gmail.com



Direction technique Vincent Ravanne 06 09 41 81 87 / vincent.ravanne@free.fr